

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет физической культуры и спорта
Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



А. В. Савельев

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.9 Креативные телесно-ориентированные практики адаптивной физической культуры

Направление подготовки/специальность: 49.03.02 - Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)

Профиль/направленность/специализация: Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Терентьева Ольга Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 49.03.02 - Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «19» сентября 2017 г. № 942).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики физической культуры «07» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета физической культуры и спорта, Протокол от «05» июля 2021 г. № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен проводить педагогическое наблюдение, тестирование психического и физического состояния занимающихся в процессе реабилитационных мероприятий; осуществлять контроль утомляемости и переносимости нагрузок; определять соотношение различных видов нагрузок с учетом специфики заболевания, возрастно-половых, морфофункциональных и индивидуально-психологических особенностей

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен проводить педагогическое наблюдение, тестирование психического и физического состояния занимающихся в процессе реабилитационных мероприятий; осуществлять контроль утомляемости и переносимости нагрузок; определять соотношение различных видов нагрузок с учетом специфики заболевания, возрастно-половых, морфофункциональных и индивидуально-психологических особенностей	Разъясняет особенности интеграции двигательной деятельности со средствами и методами искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен проводить педагогическое наблюдение, тестирование психического и физического состояния занимающихся в процессе реабилитационных мероприятий; осуществлять контроль утомляемости и переносимости нагрузок; определять соотношение различных видов нагрузок с учетом специфики заболевания, возрастно-половых, морфофункциональных и индивидуально-психологических особенностей

№	Наименование	Форма обучения
— / —	— / —	

1	Общая характеристика креативных телесно-ориентированных методик и их отличие от других методик адаптивной физической культур	2	1	6	2	10	12	Практическое задание для практической подготовки; Опрос
2	Танцевальная терапия как психокоррекционная работа по выявлению телесных «зажимов», достижение свободных и естественных движений	2	1	6	2	10	12	Практическое задание для практической подготовки; Опрос
3	Творческое проектирование для лиц с двигательными нарушениями. различной этиологии	2	1	6	2	10	12	Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Опрос
4	Психогимнастика	2	1	6	2	10	28	Практическое задание для практической подготовки; Опрос
5	Комплектование физических упражнений в комплексы с различной направленностью.	2	1	6	1	10	12	Практическое задание для практической подготовки; Опрос
6	Музыкальная изотерапия	2	1	6	1	10	12	Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Опрос

Тема 1. Общая характеристика креативных телесно-ориентированных методик и их отличие от других методик адаптивной физической культур (ПК-4)

Лекция.

Креативные телесно-ориентированные практики как методики дополнительных видов адаптивной физической культуры. Задачи и содержание. Личные потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья и социально приемлемые способы их удовлетворения. Творчество как ведущая цель, сущность занятий, непрменный атрибут деятельности. Интеграция двигательной деятельности со средствами и методами искусства. Возможности для творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку, образ путем интеграции компонентов физической культуры и искусства.

Практическое занятие.

1. Определение сюжетно-ролевого содержания, для различных по численности групп занимающихся. Объединение воображаемых предметов, событий в единую структуру занятия, не нарушая его традиционных структурных элементов: разминка, гимнастика, эмоции и общение, поведение, заключительная часть

Задания для самостоятельной работы.

Формирование этюдных блоков по сюжетному заданию с полной комплектацией его составляющих: сюжет, роли, способы выражения, эмоциональная динамика, используемые физические упражнения

Тема 2. Танцевальная терапия как психокоррекционная работа по выявлению телесных «зажимов», достижение свободных и естественных движений (ПК-4)

Лекция.

Характер человека как способ функционирования его тела. Поза, осанка, траектория движений как индикаторы психоэмоционального состояния человека. Отрицательные эмоции, подавление чувств как причина образования защитных телесных механизмов в форме мышечной закрепощенности и ограничений двигательного диапазона. Определение основных «мышечных блоков». Танец как культурно-приемлемый способ взаимодействия с другими людьми. Способы межличностного общения в танце. Танцтерапия, как способ осуществления контакта с аутичными, недоступными для речевого воздействия больными.

Практическое занятие.

Построение групповой формы занятия основа тренинга элементарных социальных навыков. Практика освобождения подавленных чувств через выразительность движения, реализация физического напряжения в креативном русле.

Задания для самостоятельной работы.

Определение суставных групп с наличием возможных «мышечных блоков» и формирование мини-комплексов для их устранения через танцевальные фрагменты.

Тема 3. Творческое проектирование для лиц с двигательными нарушениями. различной этиологии (ПК-4)

Лекция.

Развивающая функция- акцент в процессе занятий на формирование и развитие личностных качеств. Усиление моторной функции как шаг к восстановлению утраченных навыков общения и труда. Понятие о структурированном танце. Особая роль выразительных спонтанных движений в свободном и заданном ритме. Педагогические «провокации» на организацию спонтанных движений у занимающихся.

Практическое занятие.

Обучение саморегуляции. Психомышечная тренировка. Основная задача научить прочувствованному расслаблению и правильно нужное время его удерживать. Чередование напряжения и расслаблений: произвольное и ритмичное, организованное под музыку с разнообразием темповых характеристик. Комплектование физических упражнений с заданными комбинациями чередований. Соблюдение чувства меры времени, отведенного на отдых, дозированного внушения.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка «цепочки» из 3х-4х упражнений с четко определенным заданием комбинации из напряжений и расслаблений в различных суставных группах. Выполнять самостоятельно.

Тема 4. Психогимнастика (ПК-4)

Лекция.

Основные задачи и направленность психогимнастики. Этюды, игры, упражнения как средство развития и коррекции различных сторон психики ребенка. Показания и адресация всплывшим, замкнутым детям с чрезмерной утомляемостью. Взаимосвязь качества движений с неврозами, нарушениям характера; легкими задержками психического развития и другими нервно-психическими расстройствами. Обучение элементам техники выразительных движений. Фазный характер занятий.

Особенности психогимнастики как способа преодоления проблем в общении, снятия психического напряжения. Значение выразительности моторики для успешного общения детей со сверстниками и взрослыми.

Практическое занятие.

Изучение элементов техники выразительных движений с акцентом на точность положения тела или отдельных его частей в пространстве (в каждой кинематической паре). Освоение комплекса упражнений под музыкальное сопровождение с выполнением требований по точности позных изменений.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкального материала с целью определения временных акцентных точек, используемых в дальнейшем при составлении комплекса с общей направленностью на формирование выразительности движений.

Тема 5. Комплектование физических упражнений в комплексы с различной направленностью. (ПК-4)

Лекция.

Игротерапия и сказкотерапия. Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций. Жадность, доброта, честность как предмет выразительного изображения черт, порождаемых социальной средой, их моральная оценка. Модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера. Сочинение историй, в основе которых лежат актуальные детские проблемы. Подвижные игры с сюжетами. Музыкальное оформление сюжета. Подбор упражнений. Комплектование упражнений с соответствующей определенной направленностью.

Практическое занятие.

Изучение и анализ двигательных связок и блоков для использования их в комплексе в финальной части работы. Подбор музыкальных зарисовок ритмичного и свободного характера для художественного подкрепления выполнения заданий.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка литературы на предмет выявления вариативности способов выполнения заданий данной направленности. Запись в методический дневник информации о тенденциях изменений в состоянии детей по определенному виду отклонений.

Тема 6. Музыкальная изотерапия (ПК-4)

Лекция.

Основы музыкальной изотерапии. Сочетания рисованных объектов и фигур с воспроизведением в «живом» виде. Разнообразие и многовариантность сочетанной деятельности. Тематическое рисование и мимические и пантомимические этюды. Внимание к цвету в рисунке. Формирование способности к распознаванию эмоционального состояния «учебных объектов» (фотографий с изображением различных эмоциональных состояний и состояния напряжения и расслабления в мышцах) по мимике и пантомимике. Воспроизведение в этюдах мимики и пантомимики различных эмоциональных состояний.

Практическое занятие.

Определение образов и связанных с ними состояний в рисунках, фотографиях и т.д. Определение соответствия различных психоэмоциональных состояний с цветовым и музыкальным спектром.

Задания для самостоятельной работы.

Подбор учебных материалов в их логической взаимосвязи с возможностью продуктивных изменений в соответствии с педагогическими задачами.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Общая характеристика креативных телесно-ориентированных методик и их отличие от других методик адаптивной физической культур	Практическое задание для практической подготовки и	5	<p>5 - Глубоко знает структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; оперативно методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; хорошо ориентируется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>4 - Знает и ориентируется в выборе компонентов структуры и методики построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; умеет аргументировать выбор объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>3 - Фрагментарно представляет структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; с трудом определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; затрудняется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>0-2 Не имеет элементарного представления о структуре и методике построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; не способен выделить методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; не может выделить связи духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p>

		Опрос	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>4-7 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Танцевальная терапия как психокоррекционная работа по выявлению телесных «зажимов», достижение свободных и естественных движений	Практическое задание для практической подготовки	5	<p>5 - Глубоко знает структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; оперативно методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; хорошо ориентируется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>4 - Знает и ориентируется в выборе компонентов структуры и методики построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; умеет аргументировать выбор объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>3 - Фрагментарно представляет структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; с трудом определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; затрудняется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>0-2 Не имеет элементарного представления о структуре и методике построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; не способен выделить методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; не может выделить связи духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p>

		Опрос	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>4-7 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Творческое проектирование для лиц с двигательными нарушениями. различной этиологии	Практическое задание для практической подготовки	5	<p>5 - Глубоко знает структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; оперативно методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; хорошо ориентируется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>4 - Знает и ориентируется в выборе компонентов структуры и методики построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; умеет аргументировать выбор объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>3 - Фрагментарно представляет структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; с трудом определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; затрудняется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>0-2 Не имеет элементарного представления о структуре и методике построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; не способен выделить методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; не может выделить связи духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	

		Опрос	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>4-7 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Психогимнастика	Практическое задание для практической подготовки	5	<p>5 - Глубоко знает структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; оперативно методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; хорошо ориентируется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>4 - Знает и ориентируется в выборе компонентов структуры и методики построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; умеет аргументировать выбор объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>3 - Фрагментарно представляет структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; с трудом определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; затрудняется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>0-2 Не имеет элементарного представления о структуре и методике построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; не способен выделить методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; не может выделить связи духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p>

		Опрос	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>4-7 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Комплектование физических упражнений в комплексы с различной направленностью.	Практическое задание для практической подготовки	5	<p>5 - Глубоко знает структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; оперативно методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; хорошо ориентируется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>4 - Знает и ориентируется в выборе компонентов структуры и методики построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; умеет аргументировать выбор объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>3 - Фрагментарно представляет структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; с трудом определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; затрудняется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>0-2 Не имеет элементарного представления о структуре и методике построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; не способен выделить методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; не может выделить связи духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p>

		Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>2-3 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии;</p> <p>0-1 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему;</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Музыкальная изотерапия	Практическое задание для практической подготовки	5	<p>5 - Глубоко знает структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; оперативно методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; хорошо ориентируется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>4 - Знает и ориентируется в выборе компонентов структуры и методики построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; умеет аргументировать выбор объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>3 - Фрагментарно представляет структуру и методику построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; с трудом определяет методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; затрудняется в выборе объединения духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p> <p>0-2 Не имеет элементарного представления о структуре и методике построения и проведения различных форм занятий креативными практиками; не способен выделить методические особенности творческого развития и самовыражения занимающихся через движение, музыку и образ; не может выделить связи духовно-телесных составляющих человека с отклонениями в состоянии здоровья и инвалида.</p>

		Тестирование(контрольный срез)	10	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии; 2-3 баллов – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специализированной терминологии; 0-1 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему; Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Опрос	5	
7.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Общая характеристика креативных телесно-ориентированных методик и их отличие от других методик адаптивной физической культур

1. Назовите характерные черты креативных телесно-ориентированных практик, и выделите их отличия от экстремальных видов адаптивной физической культуры
2. Определите роль средств и методов искусства в для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Тема 2. Танцевальная терапия как психокоррекционная работа по выявлению телесных «зажимов», достижение свободных и естественных движений

1. Что подразумевается под «мышечными блоками» и «зажимами»?
2. Объясните значение танцтерапии для осуществления контактов с аутичными детьми.

Тема 3. Творческое проектирование для лиц с двигательными нарушениями. различной этиологии

1. Как вы понимаете слово «саморегуляция»?
2. Объясните термин и механизм нервно-мышечных связей при осуществлении двигательной деятельности

Тема 4. Психогимнастика

1. Какие анализаторные системы работают в процессе освоения комплекса упражнений под музыкальное сопровождение ?
2. Какое значение имеет двигательное отражение занимающимися кульминационных моментов в музыке?

Тема 5. Комплектование физических упражнений в комплексы с различной направленностью.

1. Назовите средства музыкальной выразительности для определения места и времени их использования в двигательных заданиях.
2. Почему необходимо дать возможность ребенку самому выбрать историю для выражения ее через движения и музыку? В чем педагогический эффект от выполнения занимающимся данного задания?

Тема 6. Музыкальная изотерапия

1. Какими междисциплинарными знаниями должен владеть специалист, чтобы успешно генерировать данный вид деятельности в образовательный процесс детей с отклонениями в состоянии здоровья?
2. Объясните значимость данных видов занятий для различных нозологических групп занимающихся

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Общая характеристика креативных телесно-ориентированных методик и их отличие от других методик адаптивной физической культур

Выбор художественных элементов из сферы искусств: музыка, пантомима, т.д. для реализации их через двигательную деятельность необходимых сюжетов и образов.

Тема 2. Танцевальная терапия как психокоррекционная работа по выявлению телесных «зажимов», достижение свободных и естественных движений

Определить визуально «мышечные блоки» и найти им творческое воплощение через задуманный сюжет. Подкрепить его характерным музыкальным сопровождением и вывести на уровень положительного расслабления. Задания выполняются в парах и группах.

Тема 3. Творческое проектирование для лиц с двигательными нарушениями. различной этиологии Составить комплекс упражнений, состоящий из моторных связок с ярко выраженными процессами напряжения и расслабления

Тема 4. Психогимнастика

Определить кульминационные моменты в музыкальном сопровождении и запрограммировать акцентирование в этой точке внимание занимающихся на соответствующей позе. Проконтролировать детальное разучивание, выполнение несколько раз и оценить выполненное группой задание.

Тема 5. Комплектование физических упражнений в комплексы с различной направленностью. Подготовить несколько двигательных этюдов, имеющих законченный концепт проявления отдельных качеств человека отрицательного и положительного характера

Тема 6. Музыкальная изотерапия

Аргументировать в письменном виде данную последовательность выполнения заданий: 1. определение состояния по изофрагментам, 2. определение цвета состояния, 3.определение соответствующих позных выражений состояния, 4.изображение состояния в виде пантомимы под музыку. 5. Перекраска, 6. смена позы, 7. воплощение задания через вновь выбранную музыку.

Тестирование

Тема 3. Творческое проектирование для лиц с двигательными нарушениями. различной этиологии

1. Что означает термин «стретчинг»?

- а) «расслаблять»
- б) «тянуть растягивать»**
- с) «удерживать»

2. Система двигательных упражнений, в которых различные движения частями тела сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков)

- а) нейройога,
- б) ритмическая гимнастика**
- с) фонетическая ритмика

3. Какие виды физкультурно-оздоровительных технологий необходимо проводить с детьми с нарушением речи, воздействуя на первичный дефект развития?

- а) логоритмика, фонетическая ритмика,
- б) степ-аэробика. Шейпинг, ритмическая гимнастика**
- с) фитбол-гимнастика, аквааэробика

4. Упражнения какой оздоровительной системы выполняются не в водной среде

- а) вводная гимнастика
- б) аквааэробика**
- с) гидроаэробика

5. В экстремальных видах АФК ведущими функциями являются:

- а) воспитательная
- б) престижная, социализирующая и интегративная**
- с) гуманистическая, коммуникативная, рекреационно-оздоровительная

6. В креативных (художественно-музыкальных) телесно-ориентированных практиках доминирующее положение занимают следующие специально-методические принципы.....

- а) гуманистической направленности, интеграции, сознательности и активности, коррекционно-развивающей направленности
- б) доступности, диагностирования, научности, приоритетной роли микросоциума, систематичности
- с) дифференциация и индивидуализация, учет возрастных особенностей, оптимальность и вариативность, профилактическая направленность**

7. Основными задачами креативных (художественно-музыкальных) видов адаптивной физической культуры являются

- а) обеспечение возможностей для развития сферы чувств, соучастия. Сопереживания, самовыражения своего состояния, настроения, духовной сущности человека в двигательной сфере
- б) развитие творческих и эстетических способностей. Духовности, преодоление комплексов, активизация мышления. Приобщение к искусству и доступным областям профессионально-трудовой деятельности, совершенствование коммуникаций
- с) приобщение к искусству и другим видам творческой деятельности. к видам адаптивного спорта, связанным с искусством (танцы в колясках, фигурное катание). Приобщение к доступной трудовой деятельности.

1 8. Отличительными чертами креативных (художественно-музыкальных) телесно-ориентированных видов адаптивной физической культуры являются

- а) стремление к познанию нового, неизведанного; использование рисунка, лепки, поэзии, смена вида деятельности, возможность экспериментировать со своим телом и движением
- б) творчество, объединение духовного и телесного начал, интеграция со средствами и методами искусства; переключение сознания, погружение его в новую деятельность; возможность познать и понять себя; развитие в нетрадиционном оздоровлении**
- с) креативность, образность, духовность, телесность; возможность перерабатывать свои негативные состояния (агрессию, страх, депрессию, отчужденность, тревожность).

9. Проведение занятий по креативным (художественно-музыкальным) телесно-ориентированным практикам адаптивной физической культуры требует выполнение ряда условий

- а) создание естественной стимулирующей среды, подбор доступных заданий, реальное проживание ситуаций, «оживление» абстрактных символов, использование метода перенесения смысла с объекта на объект (аналогий и др.)**
- б) подбор заданий, соответствующих возможностям занимающихся, исключение негативных оценок их действий, идей, результатов, поощрений, фантазий и творчества.
- с) усиление положительной мотивации к занятиям и личной заинтересованности участников занятий в происходящем.

1 10. Самыми главными функциями креативных (художественно-музыкальных) телесно-ориентированных практик адаптивной физической культуры являются:

- а) коммуникативная, образовательная, коррекционная. политическая
- б) творческая, развивающая, воспитательная, личностно-ориентированная**
- с) эстетическая, педагогическая, гуманистическая, профилактическая

Тема 6. Музыкальная изотерапия

1. Занятия по психогимнастике состоят из следующих фаз

- а) мимические и пантомимические этюды; этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций; заминочные упражнения
- б) мимические и пантомимические этюды; этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций, этюды и игры, имеющие психотерапевтическую направленность на определенного ребенка или группу в целом; психомышечная тренировка**
- с) пробуждение, этюды и игры, имеющие психотерапевтическую направленность на определенного ребенка или группу в целом; психомышечная тренировка

2. Психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства называется

- а) изотерапия
- б) танцевальная терапия
- с) психотерапия

3. В танцевальной терапии выделяется несколько форм танцевальных упражнений

- а) неструктурированный танец, свободные движения с заданным ритмом; круговой танец
- б) структурированный танец; спонтанные выразительные движения; свободные движения с заданным ритмом**
- с) спонтанные выразительные движения; свободные движения с заданным ритмом; аэробные движения

4. В задачи вводной части по структурированному танцу входит

- а) выравнивание эмоционального состояния, снятие избыточного возбуждения; восстановление физиологических функций после завершения двигательной активности
- б) разучивание групповых и одиночных танцевальных движений
- с) налаживание контакта с группой, настройка на двигательную активность, подготовка к повышению уровня физической нагрузки**

5. Между второй и третьей фазами психогимнастики делается перерыв на 1-2 минуты, во время которого детям представляется

- а) физкультминутка
- б) «минутка мечты»
- с) «минутка шалости»

6. От чего зависит величина нагрузки на организм ребенка при проведении подвижной игры

а) от точности выполнений условий игры; от эмоциональной окраски, создаваемой взрослым, ведущим игру; от роли ребенка в групповых играх; от характера самого ребенка, степени его возбудимости.

б) от настроения, качества спортивной формы, от роли ребенка в групповых играх

с) от двигательной подготовленности детей, умений ориентироваться в пространстве, от состояния спортивного зала

7. Какие особенности необходимо учитывать при проведении подвижных игр для детей с нарушением зрения?

а) использовать озвученную атрибутику; обеспечить безопасность игровой площадки, ведущий тем или иным сигналом должен ориентировать играющих, задавать нужное направление и предупреждать об опасности

б) направление, темп, скорость, последовательность действий, маршруты перемещения должны быть особенно точными и обязательно сопровождаться словесной инструкцией дети должны хорошо видеть мимику, движения губ, жесты говорящего

с) процесс насыщения моторными действиями должен осуществляться по мере овладения простыми формами движений; содержание игр должно предусматривать комплексный характер

8. все виды игр, связанные с резкими наклонами. Прыжками, упражнениями с отягощением. С сотрясанием тела и наклонным положением головы противопоказаны для лиц с

а) нарушением речи

б) нарушением зрения

с) с умственной отсталостью

9. Подвижные игры. при которых частота сердечных сокращений достигает 100-120 уд/ мин являются играми с..

а) тонизирующей психофизической нагрузкой

б) умеренной психофизической нагрузкой

с) малой психофизической нагрузкой

10. Как классифицируются подвижные игры в адаптивной физической культуре?

а) по виду заболеваний; по преобладающему виду действий и движений; по степени интенсивности; по направлениям развития познавательных способностей психических функций; по желанию ребенка

б) по степени адаптации к отдельным нозологическим группам; по преобладающему виду действий и движений; по преимущественной направленности развития физических способностей; по степени интенсивности; по направлениям развития познавательных способностей и психических функций

с) по преимущественной направленности развития физических способностей и психических функций; по желанию ребенка

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

Вопросы к зачету.

1. Цели, и задачи креативных (художественно-музыкальных) и экстремальных видов двигательной активности с лицами с отклонениями в состоянии здоровья

2. Организация креативных (художественно-музыкальных) и экстремальных видов двигательной активности с лицами с отклонениями в состоянии здоровья .
3. Основные средства и отличительные черты методик креативных (художественно-музыкальных) телесно-ориентированных и экстремальных видов адаптивной физической культуры.
4. Основные черты методики психогимнастики с детьми младшего школьного возраста
5. Танцевальная терапия: виды и методики их проведения.
6. Понятие об изотерапии и ее конструктивное значение в адаптивной физической культуре
7. Методики овладения навыками общения и коллективного творчества, совершенствования коммуникативной деятельности
8. Психическая и физическая релаксация в трактовке восточного мировоззрения: ее терапевтический эффект
9. Понятие о двигательной пластике как генезисе перцептивной сферы двигательной пластики связанном с процессом интериоризации (формирования внутренних структур психики) двигательного действия
10. Метод формокоррекционной ритмопластики как синтез телесно-ориентированных и арт-терапевтических техник, восточной философии, духовной практики и сказкотерапии

Типовые задания для зачета (ПК-4)

- 1 1. Выбор художественных элементов из сферы искусств: музыка, пантомима, т.д. для реализации их через двигательную деятельность необходимых сюжетов и образов.
- 1 2. Определить визуально «мышечные блоки» и найти им творческое воплощение через задуманный сюжет. Подкрепить его характерным музыкальным сопровождением и вывести в на уровень положительного расслабления. Задания выполняются в парах и группах.
- 1 3. Составить комплекс упражнений, состоящий из моторных связок с ярко выраженными процессами напряжения и расслабления
- 1 4. Определить кульминационные моменты в музыкальном сопровождении и запрограммировать акцентирование в этой точке внимание занимающихся на соответствующей позе. Проконтролировать детальное разучивание, выполнение несколько раз и оценить выполненное группой задание.
- 1 5. Подготовить несколько двигательных этюдов, имеющих законченный концепт проявления отдельных качеств человека отрицательного и положительного характера
- 1 6. Аргументировать в письменном виде данную последовательность выполнения заданий:
1. определение состояния по изофрагментам, 2. определение цвета состояния, 3. определение соответствующих позных выражений состояния, 4. изображение состояния в виде пантомимы под музыку. 5. Перекраска, 6. смена позы, 7. воплощение задания через вновь выбранную музыку.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Разъясняет особенности интеграции двигательной деятельности со средствами и методами искусства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не разъясняет особенности интеграции двигательной деятельности со средствами и методами искусства

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Евсеев С. П. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебник. - М.: Советский спорт, 2013. - 386, [6] с.
2. Физкультурно-оздоровительные технологии : курс лекций. - Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2009. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277189>

6.2 Дополнительная литература:

1. Горелов А.А., Лотоненко А.В. Физкультурно-оздоровительные технологии : науч. изд.. - М.: Еврошкола, 2011. - 305 с.
2. Храмов В. В. Инновационные технологии обучения двигательным действиям в системе физкультурного образования (на примере Республики Беларусь) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук: (13.00.08 ; 13.00.04). - Калининград, 2015. - 48 с.

6.3 Иные источники:

1. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - www.monographies.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.